



photo © Ksenia Khashkovskaya

# LA FLINGUE

## Tuerie punk rock

Pedigree de luxe, titres rongés jusqu'à l'os pour briller, concerts furieux... **La Flingue** est La Claque.

**Q**uand d'ex Irritones, Hatepinks, Aggravation et Jolis se mettent ensemble, la détonation est immédiate. Déjà en tournée un peu partout avec deux EPs sous le coude, La Flingue a des allures de valeur sûre, capable de faire de chaque titre un single imparable, claquant comme rarement. Interview d'Olivier (chant), Gigi (guitare), Rudy (basse) et Miguel (batterie)

**Comment définirais-tu la musique de La Flingue ? Punk marseillais supersonique ?**

**OLIVIER :** Non, on fait juste du punk rock. Un peu à l'ancienne, Sex Pistols, Wire, Warsaw, du punk à l'anglaise donc, et un peu de hardcore des débuts, Reagan Youth, Zero Boys ou Black Flag, avec une touche française, Olivenstein, Métal Urbain. L'identité Marseillaise nous importe

peu. Le nom du groupe vient juste de l'idée de propager une agressivité un peu tordue, d'où l'article inapproprié. Il y a aussi, l'idée de pistolet-femelle, de rendre hommage à des groupes un peu arty-punk comme Los Microwaves, La Peste, Le Tigre ou Le Shok...

**MIGUEL :** La Flingue ça claque et c'est tout. Et on fait du rock'n'roll !

**O :** Non, du punk !

**GIGI :** Rudy et moi écrivons des morceaux à forte tendance pub-rock power-pop, Olivier les déteste, supprime les 3/4 des accords, du coup on fait des morceaux de merde, tout raccourcis.

**C'est quoi pour vous un bon morceau punk ?**

**O :** Je ne sais pas. Ça peut être assez pop comme les Undertones ou Gary Gilmore's Eyes des Adverts, mais ça peut aussi être un truc très agressif comme *New Aryans* de Reagan Youth, minimaliste comme les Misfits, c'est

indéfinissable, insaisissable.

**R :** C'est surtout très dur à faire, la technique ou l'expérience ne rentrent pas trop en compte. C'est un peu de l'art brut, mais avec cette notion de juvénilité en plus. Le mieux c'est évidemment de ne pas y penser. Si tu commences à analyser ce que tu fais tu te perds et tu perds l'essence d'un bon morceau punk.

**De quoi parle La Flingue ? Note que Ton Cuir Noir De Merde est un énorme titre de chanson.**

**O :** On brasse assez large. *We Are Selling Drugs* parle de la diabolisation d'une partie de la population par les politiques et les médias, en l'occurrence les gens qui vivent dans les cités qu'on présente comme des vendeurs de drogue. *Ton Cuir Noir De Merde* parle de mes amis. Et de moi-même aussi... Tout simplement ça

parle du manque de discipline et d'implication que je vois chez tous ces "rockers". Pour sniffer un coup, boire des bières, faire la fête, là il y a du monde, mais dès qu'il faut s'impliquer, prendre sur son temps libre pour organiser des concerts ou une tournée ou aider d'autres groupes, là c'est le festival du courant d'air. Oui, c'est un peu donneur de leçon, mais j'assume.

**G :** Olivier a une liste de 90 paroles qu'il écrit sur ses heures de travail, des trucs arty-punk comme *Ton Cuir Noir De Merde* ou *Fuck Your Credit Card*, c'est toujours super je trouve.

■ LUDOVIC NACHURY

**RUBBER-GLUE ZÉRO-UN 12"** (Crapoulet)

**KLEB-STOFF ZÉRO-DEUX 12"** (P-Trash)

[laflingue.free.fr](http://laflingue.free.fr)

Interview complète sur [abusdangereux.net](http://abusdangereux.net)